

## LA ARQUITECTURA DEL REY: LA PORTADA DEL ARSENAL

D. Antonio Manuel Martínez Soto

Uno de los puntos que desde el principio quedó muy claro, era que el Arsenal si bien estaba en la ciudad, debía quedar aislado de ella y protegido, dada la importancia que el recinto tenía. Era, pues, necesario, crear un cerco. El 9 de septiembre de 1756 daban comienzo las obras del muro, y para el 11 de noviembre del mismo año ya quedaban concluidos los cimientos de la cerca del Arsenal, en la longitud del dique de tierra, y se calculaba que para pascua, todo el paraje quedaría cerrado.

Sebastián Feringán había realizado el plano del perfil y proyecto de elevación de dicho muro el 9 de diciembre de 1749 presentándolo al marqués de la Ensenada. Curiosamente, el plano conservado en la colección de mapas, planos y dibujos del Archivo de Simancas, nos presenta dicho perfil que responde extraordinariamente al muro que se conserva en la actualidad<sup>1</sup>.

Ese cerco había de tener lógicamente un punto de acceso, una portada o fachada principal que había de "distinguirse de las demás obras de él arsenal, según las reglas y proporciones correspondientes a un arsenal y no a un palacio"<sup>2</sup>.

.Cabe advertir en este sentido que la elección del orden Dórico Toscano no es casual ya que es heredera de toda una larga tradición arquitectónica originada en la tratadística italiana donde, sobre todo con Serlio, los órdenes son asociados a determinados símbolos, indicando su adecuación a las obras según su dedicación, función y sentido. Así el Dórico es símbolo de fortaleza y conviene a entradas de castillos, palacios, arsenales... y a templos dedicados a Cristo o a santos que virilmente aceptaron su martirio (que evocadora imagen la de "*Pedro Marina Cartagena*" saliendo de su Arsenal el martes santo), ya que en la antigüedad fue propio de dioses y héroes fuertes. No habría sido conveniente el Jónico indicado para dioses moderados que será reservado a patios y lugares íntimos, ni el Corintio que asociado a la virginidad, propio de templos de diosas, habrá de usarse en el mundo cristiano en templos dedicados a la virgen<sup>3</sup>.

En Cartagena además de la portada del arsenal tenemos buenos ejemplos que se corresponden con esa tradición, pensemos en la puerta Toscana en la calle del Parque, en la portada del antiguo cuartel de Antiguones, en el edificio de capitanía o en la iglesia de la Caridad. Hay que pensar que la portada de una instalación tan importante para la corona como era ésta debía ser transmisora de unos valores simbólicos: fuerza, solidez, estabilidad, armonía... debía

---

1 PÉREZ CRESPO MUÑOZ, MARIA TERESA." EL ARSENAL DE CARTAGENA EN EL SIGLO XVIII. EDITORA NAVAL. MADRID.1992. PÁGS. 61-66

2 CARTA A DON SEBASTIÁN FERINGÁN, 12 DE AGOSTO 1752.CARMM.M.1. LEG 15 CARP 21

3 SUÁREZ QUEVEDO. DIEGO."RENACIMIENTO y MANIERISMO EN EUROPA".HISTORIA 16. MADRID.1989.PÁGS. 47-50

mostrar inequívocamente la imagen del Estado a los súbditos (esa misma imagen es la que nos manifiesta la portada que la Hacienda Pública erige en Arrayanes en el distrito minero Linares - La Carolina en 1748 ), y eso sólo era posible mediante la utilización de un lenguaje intemporal: el del Clasicismo, que desde el siglo XVI venía siendo considerado como instrumento imprescindible para configurar una imagen visual del poder<sup>4</sup>. Los Reyes Católicos ya concibieron el desarrollo y alcance de sus empresas arquitectónicas con un criterio político y emplearon el lenguaje Gótico en sus programas - y no las formas del arte italiano por la que apostaron ciertos sectores de la nobleza cercanos a los reyes - porque desde un punto de vista político no planteaba en esos momentos una ruptura con la tradición, muy al contrario legitimaba y fortalecía la imagen de la nueva situación política. Sin embargo conforme avanza el siglo XVI y tras un largo proceso en el que el lenguaje del Renacimiento se asienta y consolida será éste - la recuperación de los modelos de la antigüedad - el que asuma el protagonismo en las obras reales hasta llegar a la arquitectura escorialense, al estilo Clásico, donde la Arquitectura del Rey logra una imagen definida y precisa<sup>5</sup>

No es de extrañar por ello que en la mente del marqués de la Ensenada<sup>6</sup> y del asesor de asuntos navales estuviera la magna obra de Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, el Escorial siempre fue ejemplo de solidez, belleza y armonía. La portada del Arsenal, la obra del Arsenal en sí, al igual que el resto de obras levantadas bajo la dirección de Sebastián Feringán entronca con la mejor tradición de la arquitectura española, una tradición que debe mucho a la labor de los ingenieros militares; en las obras de estos hombres siempre se procura unir lo funcional y lo estético, la solidez y la hermosura<sup>7</sup>. La mentalidad ingenieril, amante de lo sencillo, de las formas geométricas, siempre participó de un sentido simplificador y clasicista de la arquitectura<sup>8</sup>.

La arquitectura militar construida a lo largo del XVIII impuso un orden nuevo en la ciudad proclamando un destino defensivo y militar que ha persistido hasta nuestros días, introdujo piezas de mayor regularidad y amplitud que se convirtieron en elementos de ordenación en torno a los cuales se articuló una parte de la trama urbana. Las masas de estas arquitecturas destacaban sobre el caserío estableciendo unos puntos de referencia de connotaciones monumentales, los cuales eran muy perceptibles al entrar a la ciudad desde el mar<sup>9</sup>. En este sentido cabe resaltar la apertura de nuevas vías y plazas que escapaban a las decisiones del Concejo y se debían a las decisiones de las autoridades de marina. Así en 1757 el ayuntamiento recibía 20.000 reales para la formación de

---

4 VV.AA. "ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA, 1488" PÁGS. 13-28,99-119 y 253-380

5 OP.CIT.PAGS 253-380

6 PÉREZ CRESPO. MARIA TERESA. OP.CIT. PÁG. 46

7 IBIDEM

8 VV.AA."ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA 1488-1599" OP.CIT.PAG 299

9 PÉREZ ROJAS. F. JAVIER."LA IGLESIA DE LA CARIDAD Y LA ARQUITECTURA MONUMENTAL DE CARTAGENA" EN AGÜERA ROS, JOSÉ CARLOS (COORDINACIÓN). ARTE Y CULTURA EN EL PRIMER CENTENARIO DEL TEMPLO DE LA CARIDAD" .MURCIA. SECRETARIADO PUBLICACIONES UNIVERSIDAD 1994. PÁGS. 93-109

una plaza -la actual del Rey- frente a la puerta principal del Arsenal. Y en ese mismo año Sebastián Feringán presentaba a la sanción real el proyecto y presupuesto para realizar la calle Real a lo largo del muro del Arsenal. La apertura de los citados espacios suponía una transformación de largo alcance con consecuencias sociales y económicas extraordinarias, ya que fueron derribados numerosos edificios, obligando a sus moradores a buscar habitación en otros lugares fuera de la urbe (barrios de San Antón y Quitapellejos), y se realizó el trazado de calles que venían a desembocar en la nueva vía proyectada<sup>10</sup>.

Por tanto, se modificaba sensiblemente la imagen de una ciudad conventual con su iglesia, convento y plaza, y calles que allí acuden a morir, expresión de la sociedad barroca del momento; y se producía un perfecto ensamblaje de dos mundos que pocas ciudades poseen de modo semejante<sup>11</sup>. La ejecución de estos proyectos acaso pueda considerarse, por la magnitud de los mismos, por la movilidad ciudadana que ocasionaron y por los considerables medios económicos puestos en juego, como la más ambiciosa de las realizaciones urbanísticas llevadas a cabo en el reino de Murcia con anterioridad al siglo XX<sup>12</sup>.

La función militar de la calle no impediría que se convirtiera, tal vez por lo holgado de su espacio, en un lugar de paseo con la inauguración de una alameda en 1827. Según Casal fue esta calle durante la primera mitad del XIX " el más importante y vistoso paseo de la ciudad"

· Varias veces urbanizada y arbolada por su frecuente deterioro, la calle fue también motivo de enfrentamiento entre las autoridades de marina y el concejo que veía en la prohibición de construir en ella un impedimento para el normal desarrollo de la ciudad<sup>13</sup>.

En 1865 el ingeniero Tomás Tallarí llevaría a cabo la ampliación de la portada adosándole una torre reloj de corte clasicista bien integrada en el conjunto<sup>14</sup>. La presencia del reloj de José Rodríguez de Losada - español afincado en Londres que fue uno de los más afamados maestros relojeros de la Europa del momento, autor entre otros del reloj de la Puerta del Sol - que venía a sustituir la campana del siglo XVIII remarcaba una vez más pasadas décadas difíciles, el interés de la Corona por el Arsenal cartagenero y la trascendencia que para la ciudad había adquirido el espacio urbano generado en torno a su puerta principal<sup>15</sup>.

---

10 HERNÁNDEZ ALBALADEJO, ELÍAS y SEGADO BRAVO, PEDRO."EL BARROCO EN LA CIUDAD Y EN LA ARQUITECTURA" EN HISTORIA DE LA REGIÓN MURCIANA TOMO VII. EDICIONES MEDITERRÁNEO. 1980. PÁGS. 316-393

11 VV.AA." MANUAL DE HISTORIA DE CARTAGENA" UNIVERSIDAD DE MURCIA.1996. PÁGS. 237-239

12 OP.CIT. PÁGS. 316-393

13 PÉREZ ROJAS, F. JAVIER."CARTAGENA 1874-1936 (TRANSFORMACIÓN URBANA Y ARQUITECTURA)". EDITORA REGIONAL DE MURCIA. MURCIA.1986.

14OP.CIT. PÁG. 323

15 CARRIÓN ARAQUE, JOSÉ ANTONIO."EL RELOJ DE LA TORRE DEL ARSENAL DE CARTAGENA" EN CARTAGENA HISTÓRICA. ENERO-MARZO 2004.

## **BIBLIOGRAFÍA**

PÉREZ CRESPO MUÑOZ, MARIA TERESA. "EL ARSENAL DE CARTAGENA EN EL SIGLO XVIII". EDITORA NAVAL. MADRID. 1992.

SUÁREZ QUEVEDO, DIEGO "RENACIMIENTO y MANIERISMO EN EUROPA" MADRID 1989. HISTORIA 16

VV.AA. "ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA 1488-1599" MADRID. CÁTEDRA. 1989

AGÜERA ROS, JOSÉ CARLOS (COORDINACIÓN). "ARTE Y CULTURA EN EL PRIMER CENTENARIO DE LA IGLESIA DE LA CARIDAD" MURCIA. SECRETARIADO DE PUBLICACIONES UNIVERSIDAD. 1994.

VV.AA. "HISTORIA DE LA REGIÓN MURCIANA" TOMO VII .EDICIONES MEDITERRÁNEO. 1980.

VV.AA MANUAL DE HISTORIA DE CARTAGENA. UNIVERSIDAD DE MURCIA. 1996.

PÉREZ ROJAS, F. JAVIER. "CARTAGENA 1874-1936 (TRANSFORMACIÓN URBANA Y ARQUITECTURA )". EDITORA REGIONAL DE MURCIA. MURCIA. 1986.

REVISTA CARTAGENA HISTÓRICA. ENERO- MARZO 2004.

## **FUENTES DOCUMENTALES**

CARTA A DON SEBASTIÁN FERINGÁN. 12 DE AGOSTO 1752. C.A.R.M.M. M.I LEG 15, CARP 21.